

LE SIGNAL ET L'ÉCRITURE

Il semble qu'il y ait trois modalités de ce que j'appelle ici un « existentiel majeur » : la modalité éthique, la modalité logique et la modalité esthétique. Le mouvement d'entrée en chacune d'elles serait (si notre analyse est juste) toujours « de la forme » notée par Desanti « Signal ».

Je laisse entièrement de côté dans ce travail la modalité esthétique (pour le dégagement de laquelle c'est plutôt Wittgenstein que Desanti qu'il faudrait lire), et ne me « sers » de la modalité éthique – si j'ose dire, car si déjà elle « emporte », avec la violence d'une vague, tout nageur de l'existence à qui un signal a ôté toute possibilité de se préserver d'elle, combien plus, certainement, menace-t-elle d'envoyer par le fond, puis de vomir sur la grève, le cadavre du menteur qui prétendrait se l'approprier. Or quelle « philosophie éthique » possède assez de force (ou de vertu d'abandon) pour conserver dans le travail philosophique la violence éthique elle-même ? Sans doute Desanti, justement, et justement pour la mettre en œuvre également « en logique ». Avançons donc derrière ce bouclier – je ne me « sers » donc ici de la modalité éthique que pour tâcher d'entrer « par comparaison » dans la modalité logique. Cette comparaison ne s'est ouverte elle-même à Desanti, me semble-t-il, que sur le tard (encore qu'elle ait été contenue toute entière *in nuce* dans sa première expérience philosophique : la lecture de l'*Éthique* de Spinoza), ayant longtemps été « différée » (ce qui peut être aussi un mode de préparation ou de mûrissement) au profit d'une sorte de schize : l'interrogation des mathématiques d'une part, l'engagement communiste de l'autre – le « discours général » qui aurait dû rassembler les deux bords (successivement, et pour schématiser, celui de l'*Ego* et celui de la *Praxis*) s'engouffrant aussi bien dans la faille. Cependant, sur le lieu de cette difficulté, et pour ainsi dire à force d'y être fidèle (au lieu de vouloir simplement « s'en sortir »), c'est finalement une philosophie entièrement nouvelle (quoique sans fracas) qui peu à peu a émergé. Et par « nouvelle », je ne veux pas dire seulement qu'elle comporte des traits qui n'étaient encore jamais apparus (de ce point de vue, on peut même dire que Desanti met toute son habileté d'écriture, qui est grande, à les « retrouver » toujours dans un tracé classique, à un décalage près qu'il souligne rarement), je veux dire qu'en elle se renouvelle le philosophe même.